संत अलॉयसियस स्वशासी महाविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.)

2023–2024

भाग अ परिचय			
कार्यक्रमः डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	सेमेस्टरः तृतीय	सत्रः 2023-2024

विषयः हिंदी साहित्य		
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-HLIT1T
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	हिन्दी गद्य
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोरकोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/ वोकेशनल/ ...)	कोर कोर्स मेजर /माइनर
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने किसी भी विषय/संकाय में अध्ययन किया हो, पात्र है।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी गद्य-साहित्य एवं प्रमुख रचनाओं से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थियों में साहित्य अध्ययन से संवेदनशीलता एवं मानवीय गुणों का विकास होगा। 3. साहित्य क्षेत्र में सर्जनात्मक लेखन एवं समीक्षा के प्रति प्रेरित होंगे। उन्हें रचनाओं के प्रकाशन एवं अध्यापन के क्षेत्र में रोजगार प्राप्ति के अवसर प्राप्त होंगे।
6	क्रेडिट मान 100	06 Theory
7	**कुल अंक**	**100 अंक** **सैद्धांतिक मूल्यांकन – 70 अंक** **आंतरिक मूल्यांकन – 30 अंक**

भाग ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या (90) -: (L85+TO5) व्याख्यान प्रति सप्ताह 2 घंटे		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
इकाई 1	आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य की पृष्ठभूमि एवं उदय के कारण : 1 आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य की सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि 2 हिन्दी गद्य के उद्भव के कारण	**16**

	3 हिन्दी उपन्यास का स्वरूप और विकास। प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार | 4 रामगढ़ की रानी – व्याख्या एवं समीक्षा।	
इकाई 2	हिन्दी कहानी : स्वरूप और विकास 1 स्वरूप और विकास 2 प्रमुख हिन्दी कहानियाँ – व्याख्या एवं समीक्षा 3 कहानियाँ – उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी पंच परमेश्वर – प्रेमचंद पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद वापसी – उषा प्रियंवदा	**18**
इकाई 3	हिन्दी नाट्य साहित्य : स्वरूप और विकास 1 हिन्दी नाटक : स्वरूप और विकास 2 हिन्दी एकांकी : स्वरूप और विकास 3 नाटक : लहरों के राजहंस - मोहन राकेश (व्याख्या एवं संमीक्षा) 4 एकांकी (व्याख्या एवं संमीक्षा) I दीपदान – डॉ. रामकुमार वर्मा II टूटते हुए- सुरेश चन्द्र शुक्ल (चन्द्र) **III व्यवहार – सेठ गोविंद दास**	**16**
इकाई 4	हिन्दी निबंध : स्वरूप और विकास 1. हिन्दी निबंधःस्वरूप 2. हिन्दी निबंध का उद्भव एवं विकास, प्रमुख निबंधकारों का परिचय व प्रवृत्तियाँ 3 प्रमुख निबंध (व्याख्या एवं समीक्षा) L मित्रता - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल II अशोक के फूल- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी III मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- आचार्य विद्यानिवास मिश्र	**20**
इकाई 5	हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ: स्वरूप और विकास 1 संस्मरण : सुभद्राकुमारी चौहान - महादेवी वर्मा (पथ के साथी संग्रह से) 2 यात्रा वृतांत - सौन्दर्य की नदी नर्मदा (अंश– ओंकारेश्वर से खलघाट) अमृतलाल बेंगड़, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल	**20**

	3 व्यंग्य- भोलाराम का जीव– हरिशंकर परसाई 4 जीवनी - उत्तर योगी श्री अरविन्द (अंश- मनुष्य प्रकृति की सर्वोच्च प्रयोगशाला) - शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 5 आत्मकथा- क्या भूलूँ क्या याद करूँ - (अंश– श्यामा प्रसंग, पृ. 169 से 174 तक) हरिवंशराय बच्चन, प्रकाशन– राजपाल एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली 6 डायरी - कठिन समय में - रमेशचन्द्र शाह (अंश– दिनांक(25.04.2010) किताबघर, नई दिल्ली **ट्यूटोरियल** • गद्य रचनाओं का वाचन एवं रचनात्मक लेखन • निबंध, कहानी एवं अन्य गद्य विधाओं का नाट्य रूपांतरण एवं मंचन। मंच सज्जा, पात्र वेशभूषा।	

सार बिंदु (की वर्ड) टैग: गद्य साहित्य की विधाएँ, अवधारणा पृष्ठभूमि, समीक्षा, व्याख्या

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

पाठ्य पुस्तकें -

1 तिवारी रामचंद्र, हिंन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणासी, 2007

2 सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019

3 शुक्ल रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणासी, 1992

4 तिवारी, रामचंद्र, हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज

5 सिंह नामवर आधुनिक साहित्य की प्रवृतियांए राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली 2018

6 चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिन्दीगद्य: विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज 2018

7 वर्मा, वृंदावनलाल रामगढ़ की रानी प्रभात प्रकाशन आसिफ अली रोड नई दिल्ली

8 दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा

9 वर्मा, डॉ रामकुमार, आठ एकांकी नाटक, स्रोत पुस्तकालय ई

10 हरिशचंद्र भारतेंदुए अंधेर नगरीए वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

11 प्रसाद जयशंकर, ध्रुवस्वामिनीए वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

12 गुप्त सोमनाथ, हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास, इंद्रा चंद्र नारंग, इलाहाबाद, तीसरा संस्करण 1951

13 ओझा, डॉ दशरथ, हिंदी नाटक उद्भव एवं विकास, राजपाल एंड संस, दिल्ली

14 रस्तोगी, गिरीश हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष लोकभारती, इलाहाबाद
15 त्रिपाठी सत्यवती, आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोगधर्मिता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
16 किशोर ब्रजराज हिन्दी नाटक और रंगमंच जनप्रिय प्रकाशन
17 रस्तोगी गिरीश समकालीन हिन्दी नाटककार, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
18 कुमार सिद्धनाथ हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
19 महेन्द्र एकांकीकर और एकाकी रामचरण वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
20 महेन्द्र डॉ रामचरण हिन्दी एकांकी उदय और विकास, साहित्य प्रकाशन दिल्ली
21 बिसारिया, डॉ पुनीत निबंध निकष, शब्द सेतु प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009
22 बिसारिया पुनीत निबंध संग्रह, श्री नटराज प्रकाशन, नयी दिल्ली 2007
23 मिश्र कृष्णगोपाल "हिन्दी साहित्य और समीक्षा" प्रकाशन के के पब्लिकेशन नई दिल्ली

2 अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. www.wepidivya.org
2. www.egyankosh.ac.in
3. www.youtube.com
4. https://epgp.inflibnet.ac.in
5. hindiwi.org
6. https://swayam.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रमः

भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ

अधिकतम अंक 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंकः 40 मुख्य परीक्षा (ME) अंकः 60

आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक :40
आंकलनः मुख्य परीक्षा समय 03.00 घंटे	अनुभाग (अ):. वस्तुनिष्ठ अनुभाग (ब):) लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक 60

कोई टिप्पणी/सुझाव